**Задания к школьному этапу Всероссийской олимпиады по искусству**

**(мировой художественной культуре) 10 – 11 класс**

**2019 – 2020 учебный год**

**На выполнение работы отводится 120 минут**

**Всего 154 балла**

**Задание 1. (10 баллов)**

**Перед Вами десять изображений произведений искусства.**

**Подпишите известные Вам произведения (название, автор).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nike of Samothrake Louvre Ma2369 n4.jpg | Купчиха | http://rufact.org/media/attachments/wakawaka_wikipage/427/%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80.jpg | Похожее изображение | https://muzei-mira.com/templates/museum/images/paint/utro-streleckoy-kazni-surikov+.jpg |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Mikhail_Nesterov_001.jpg | Картинки по запросу двенадцать коллегий | Картинки по запросу казанский собор | https://img-fotki.yandex.ru/get/112678/164843909.9d/0_1f3434_554f09e6_XXL.jpg | Похожее изображение |
| 6 |  |  |  | 10 |

**Задание 2. (24 балла)** **Познакомьтесь с описанием произведения искусства, приведенным в тексте.**

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Выделите в тексте подчеркиванием характерные особенности, которые помогают найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа принадлежит произведение?
5. Укажите век или время, или эпоху, когда оно был создано.
6. Укажите место его нахождения.

*В своей работе художник полностью отступил от канонов художественного академизма, поставив своей целью не только изображение известного исторического события, но и передачу посредством него важных глубокомысленных христианских идей и реакции различных людей на них. Довершил художник свое отступление от академической манеры исполнения акцентированием внимания не на теле человека, а на его лице и эмоциональных переживаниях. В основе сюжета картины лежит библейский сюжет, автор считал этот момент наиболее важным, можно сказать, фундаментальным, в истории христианства. Именно после этого момента началось нравственное совершенствование человечества, познание истинного смысла жизни. Действие происходит на берегу реки Иордан, в котором очищались от своих грехов первые приверженцы новой религии – христианства. Центральной фигурой полотна является Иоанн Креститель, которому Бог уже рассказал о приходе спасителя на землю. Бледное, исхудалое лицо Предтечи, его огненный взор и страстные речи, все движения этой прекрасной, величественной фигуры потрясают присутствующих и страхом, и надеждой.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение  (автор, название) | Вид искусства | Страна | Век или эпоха | Местонахождение |
|  |  |  |  |  |

**3 задание (10баллов)**

**Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.**

1 – Фольклор. 2 – Панно. 3 – Готика. 4 – Батик. 5 – Фреска. 6 – Реализм. 7 – Амфибрахий. 8 – Экспозиция. 9 – Опера. 10 – Монтаж.

А – основная форма демонстрации музейных экспонатов, организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной научной концепцией и принципами архитектурно-художественных решений.

Б – техника монументальной живописи водяными красками по сырой, свежей штукатурке.

В – стихотворный размер (метр), образуемый трёхсложными стопами с сильным местом (ударением) на втором слоге.

Г – творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно целое произведение.

Д – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Е – художественный метод в литературе и искусстве, следуя которому, автор изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение «типических характеров в типических обстоятельствах» (Ф. Энгельс). В центре внимания находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени, в котором он живет. При этом автор не отрывается от реальности, с наибольшей точностью отбирает присущие жизни черты и тем самым обогащает читателя, зрителя, слушателя знанием жизни.

Ж – художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV-XVI вв.). Характерными чертами стиля являются вертикальность композиции, стрельчатая ярка, сложная каркасная система опор и ребристый свод.

З – Поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом, гладкая или с живописными, скульптурными изображениями; картина или рельеф, украшающие какой-нибудь участок стены, потолка.

И – музыкально-сценическое произведение, в котором действие и образы воплощаются с помощью синтеза слова и музыки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | |

4 **задание (31 балл)**

Соотнесите авторов, вид искусства и произведения, проставив в таблице соответствующие буквы и цифры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А – литература  Б – живопись  В – архитектура  Г – музыка  Д – скульптура  Е – иконопись  Ж – кино  З – театр |  | 1 – Петропавловский собор  2 – «Золушка»  3 – «Евгений Онегин»  4 – «Пер Гюнт»  5 – «Мона Лиза дель Джоконда»  6 – «Ромео и Джульетта»  7 – «Одиссея»  8 – «Медный всадник» |  | 9 – «Ветхозаветная Троица»  10 – «Иван Сусанин»  11 – «Явление Христа народу»  12 – «Лебединое озеро»  13 – Михайловский дворец |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Вид искусства | Произведение |
| П.И. Чайковский |  |  |
| К.И. Росси |  |  |
| С. С. Прокофьев |  |  |
| А.С. Пушкин |  |  |
| А.А. Иванов |  |  |
| Гомер |  |  |
| Г. Ибсен |  |  |
| М.И. Глинка |  |  |
| М. Фальконе |  |  |
| У. Шекспир |  |  |
| Д. Трезини |  |  |
| А. Рублев |  |  |
| Э. Григ |  |  |
| Л. да Винчи |  |  |

**5 Задание (48баллов)**

**Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.**

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.

2. Определите принцип объединения.

Ф.Шопен. Н.А.Римский-Корсаков. Пятиглавие. Софиты. А.К.Лядов. Апсида. И.С.Бах. Сцена. Дж.Верди. М.И.Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С.Прокофьев. Протагонист. Л.ван Бетховен. А.Вивальди. Орхестра. Шатер. Д.Д.Шостакович. Неф.

**Заполни таблицу:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ряд | Определение |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |

Ф.Шопен. И.С.Бах. Дж.Верди. Л. ван Бетховен.

А.Вивальди

Зарубежные (европейские) композиторы

**6 Задание (21балл)**

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Рембрандт ван Рейн | Поцелуй Иуды |
| 2 | Людвиг ван Бетховен | «Голубые танцовщицы» |
| 3 | Сергей Бондарчук | Аппассионата |
| 4 | Филиппо Брунеллески | «Спартак» |
| 5 | Арам Хачатурян | Собор Парижской Богоматери |
| 6 | Эдгар Дега | «Дорифор» |
| 7 | Виктор Гюго | «Возвращение блудного сына» |
| 8 | Поликлет | «Война и мир» |
| 9 | Джотто | «Афина Паллада» |
| 10 | Густав Климт | Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Автор произведения | Название произведения | Вид искусства |
| 1 | Рембрандт ван Рейн |  |  |
| 2 | Людвиг ван Бетховен |  |  |
| 3 | Сергей Бондарчук |  |  |
| 4 | Филиппо Брунеллески |  |  |
| 5 | Арам Хачатурян |  |  |
| 6 | Эдгар Дега |  |  |
| 7 | Виктор Гюго |  |  |
| 8 | Поликлет |  |  |
| 9 | Джотто |  |  |
| 10 | Густав Климт |  |  |

**7** **Задание .(10 баллов)Дайте краткий ответ на вопрос по мифологии.**

1. Как в образном языке мифологии и поэзии именуется дерево, находящееся в центре мира?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие богини греческой мифологии распоряжались судьбой людей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Сколько лет, согласно Библии, жил Адам?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Его изображения в Древнем Египте служили амулетами и украшениями.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какой скандинавский бог мог принимать любое обличье?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как звали Творца всей Вселенной в древнеиндийской мифологии?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Какая богиня помогла Персею победить горгону Медузу?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. По легенде, один из апостолов Христа был в Киеве. Кто это?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Райская птица с человеческим лицом.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 10.Персонаж русского фольклора, получеловек - полупес, наделенный конскими копытами.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключи к школьному этапу Всероссийской олимпиады по искусству**

**(мировой художественной культуре)**

**10 - 11 класс.**

**2019 – 2020 учебный год**

3**адание 1.(20баллов).**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ника Самофракийская, автор не ивестен (2б) | 2. «Купчиха», Б.М.Кустодиев (2б) |
| 3. Исаакиевский собор, арх. О.Монферран (2б) | 4. Памятник Минину и Пожарскому, И. Мартос (2б) |
| 5. «Утро стрелецкой казни», В.И. Суриков (2б) | 6. «Видение отроку Варфоломею», М.В.Нестеров (2б) |
| 7. Здание двенадцати коллегий, арх. Д.Трезини (2б) | 8. Казанский собор, арх. А.Н. Воронихин (2б) |
| 9. Портрет П.М.Третьякова, худ. И.Е.Репин (2б) | 10. Петр I, М.М. Антокольский (2б) |

**3адание 2. (24 балла)**

В своей работе художник полностью отступил от канонов художественного академизма, поставив своей целью не только изображение известного исторического события, но и передачу посредством него важных глубокомысленных христианских идей и реакции различных людей на них. Довершил художник свое отступление от академической манеры исполнения акцентированием внимания не на теле человека, а на его лице и эмоциональных переживаниях. В основе сюжета картины лежит библейский сюжет, автор считал этот момент наиболее важным, можно сказать, фундаментальным, в истории христианства. Именно после этого момента началось нравственное совершенствование человечества, познание истинного смысла жизни. Действие происходит на берегу реки Иордан, в котором очищались от своих грехов первые приверженцы новой религии – христианства. Центральной фигурой полотна является Иоанн Креститель, которому Бог уже рассказал о приходе спасителя на землю. Бледное, исхудалое лицо Предтечи, его огненный взор и страстные речи, все движения этой прекрасной, величественной фигуры потрясают присутствующих и страхом, и надеждой.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение  (автор, название) | Вид искусства | Страна | Век или эпоха | Местонахождение |
| А.А. Иванов, «Явление Христа народу» | Живопись | Россия, русская культура | 1837-57 год, сер.XIX в. | Россия, Москва, Государственная Третьяковская галерея |

**Критерии:**

Участник…

1. Верно определяет произведение – 2 балла
2. Верно определяет автора – 2 балла
3. верно указывает вид искусства – 2 балла
4. верно указывает страну или народ (культуру) – 2 балла
5. верно называет время создания – 2балла
6. верно указывает местонахождение произведения – 2 балла
7. обосновывает узнавание произведения, верно выделив сведения в тексте – 2 балла за каждый основной правильно выделенный элемент. Максимально 10 баллов.

**3адание 3. (20баллов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И |
| 8 | 5 | 7 | 10 | 4 | 6 | 3 | 2 | 9 |
| 9. Фольклор – народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность: совокупность различных видов и форм массового словеcно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа. Главная особенность фольклора заключается в том, что он являет собой искусство устного слова. Среди многочисленных жанров фольклора выделяются былины, сказки, загадки, пословицы, поговорки, баллады, песни, частушки, обрядовая поэзия, притчи, легенды, духовные стихи. | | | | | | | | |

**Критерии:**

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями – 2 балла за каждое верное соотнесение.
2. Участник дает верное определение оставшемуся понятию – 2 балла.

**3адание 4. (31балл)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор** | **Вид искусства** | **Произведение** | **Возможный общий балл** |
| **П.И. Чайковский** | Г | 3, 12 | 3 |
| **К.И. Росси** | В | 13 | 2 |
| **С. С. Прокофьев** | Г | 2, 6 | 3 |
| **А.С. Пушкин** | А | 3, 8 | 3 |
| **А.А. Иванов** | Б | 11 | 2 |
| **Гомер** | А | 7 | 2 |
| **Г. Ибсен** | А, З | 4 | 2 |
| **М.И. Глинка** | Г | 10 | 2 |
| **М. Фальконе** | Д | 8 | 2 |
| **У. Шекспир** | А, З | 6 | 2 |
| **Д. Трезини** | В | 1 | 2 |
| **А. Рублев** | Е | 9 | 2 |
| **Э. Григ** | Г | 4 | 2 |
| **Л. да Винчи** | Б | 5 | 2 |

**5 Задание (48 баллов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ряд | Определение |
| 1 | Н.А.Римский-Корсаков. А.К.Лядов. М.И. Глинка. С.С.Прокофьев. Д.Д.Шостакович. | Русские композиторы |
| 2 | Пятиглавие. Одноглавие. Апсида. Шатер. Неф. | Элементы русского храмового зодчества |
| 3 | Софиты. Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра. | Театральные термины |
| 4 | Ф.Шопен. И.С.Бах. Дж.Верди. Л. ван Бетховен. А.Вивальди | Зарубежные (европейские) композиторы |

**6 Задание (21балл)**

**Критерии:**

Участник…

* верно распределяет имена, понятия и термины по группам – **2 балла** за каждый элемент.
* верно определяет принцип группировки – **2 балла** за каждую.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор произведения | Название произведения | Вид искусства | Баллы |
| 1 | Рембрандт ван Рейн | «Возвращение блудного сына» | Живопись | 1+1 |
| 2 | Людвиг ван  Бетховен | Аппассионата | Музыка | 1+1 |
| 3 | Сергей Бондарчук | «Война и мир» | Кино | 1+1 |
| 4 | Филиппо  Брунеллески | Купол собора Санта- Мария-дель-Фьоре | Архитектура | 1+1 |
| 5 | Арам Хачатурян | «Спартак» | Музыка | 1+1 |
| 6 | Эдгар Дега | «Голубые танцовщицы» | Живопись | 1+1 |
| 7 | Виктор Гюго | «Собор Парижской Богоматери» | Литература | 1+1 |
| 8 | Поликлет | «Дорифор» | Скульптура | 1+1 |
| 9 | Джотто | «Поцелуй Иуды» | Живопись | 1+1 |
| 10 | Густав Климт | «Афина Паллада» | Живопись | 3 |

**Критерии оценки**

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **1 балл.** (В ответе – **9 баллов**.)

2. Участник правильно определяет вид искусства – **1 балл** (В ответе – **9 баллов**.)

3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**.

**7 Задание**. **(10баллов)** 3а каждыи правильныи ответ - 1 балл

1)Мировое древо; 2)Мойры: Лахесис, Киото, Атропос; 3)930 лет; 4)жук-скарабей; 5)Локи; 6)Брахма; 7)Афина; 8)Андрей; 9)Алконост; 10)Полкан